



# FEMMES FOETALES

**Tragi-komisch toneelstuk voor 6 dames**

**door**

**MARINO VAN LIEMPT**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FEMMES FOETALES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARINO VAN LIEMPT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

VROUW1 - Helemaal in het zwart gekleed. Somber, geeft met haar mimiek commentaar wat er onder haar gebeurt als de anderen niet naar haar kijken.

VROUW2 - Vrouw van deze tijd. Als zakenvrouw gekleed. Bazig. Sarcastisch.

VROUW3 - Heeft erg haar best gedaan er mooi uit te zien, maar is net iets te sexy. Naïef.

VROUW4 - Bekakt, wil spiritueel zijn.

VROUW5 - Religieus. Heeft fiets met fietsmand voorop. Erg degelijk: haar in knot, ouderwetse jurk.

VROUW6 - Jong, hip, streetwise, relaxed, zelfbewust.

## **DECOR:**

Op het podium staat alleen een tennisscheidsrechtersstoel.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCENE 1

*(We horen: Oskus Urug van Radik Tyulush)*

*(VROUW1 zit in zichzelf gekeerd midden op het podium bovenop een scheidsrechterstoel voor tennisscheidsrechters. Om de poten van de stoel heen liggen matrassen, als een eiland. VROUW6 komt rustig het podium opgelopen, heeft capuchon op, zingt onverschillig wat in zichzelf, hoort pingeltje van smartphone, staat stil terwijl ze op haar smartphone kijkt, ze lacht even, typt een bericht, ontvangt na enkele seconden berichtje, leest dat en loopt dan weer glimlachend door, loopt wat steentjes weg te trappen en gaat aan de andere kant van het toneel weer af. VROUW1 begint te huilen. Dit duurt lang en wordt ongemakkelijk)*

**VROUW2:** *(loopt podium op (kan eventueel vanuit publiek) Is er hier dan helemaal niemand die ziet dat deze arme vrouw hulp nodig heeft! Tjonge jonge. Nou, laat mij maar even.*

*(VROUW2 gaat langzaam naar VROUW1, die steeds harder gaat huilen. Als VROUW2 dichtbij is, gaat huilen over in schreeuwen. VROUW2 schrikt meteen terug)*

Ho ho ho, rustig maar, niet meteen zo hysterisch. Vertel eens rustig ... rús-tig ... wat er aan de hand is.

**VROUW1:** *(haalt diep adem) Mijn kind...*

**VROUW2:** Uw kind? Ah, ik snap het al: er is iets aan de hand met uw kind.

**VROUW1:** Mijn kind, het is...

**VROUW2:** Wacht! Niet meteen verklappen, geef me de kans om eerst eens te raden, daar ben ik hartstikke goed in. Hoeveel keer mag ik raden? Drie keer toch wel? Da's vrij normaal bij raden. Ja, laten we afspreken dat ik drie keer mag raden. Nee, wacht: viér keer, want er kunnen wel honderd verschillende dingen met uw kind aan de hand zijn en dan is drie keer raden niet helemaal eerlijk, statistisch gezien. Weet je wat, laten we zeggen: vijf keer raden, dan moet het me wel lukken. Wilt u me eens goed aankijken.

*(VROUW1 kijkt met erg verdrietige blik op, VROUW2 kijkt meteen weg)*

Nee, nee, zo niet, laat maar, dat leidt alleen maar af. Laat me het zo maar proberen. Poging één (*roffelt*) ... 'het kind is ziek'! Pokken, mazelen, kan van alles zijn, misschien iets gebroken. Dit telt allemaal als 'ziek' hè! Dus het is allemaal gewoon poging één, nou: heb ik gelijk? Is uw kind ziek?

*(VROUW1 knippert met haar ogen en schudt langzaam haar hoofd)*

Niet ziek? Niet erg, maakt niet uit, maakt niet uit, ik heb toch nog vier pogingen over. Goh, even denken hoor.... Jeetje, dit is toch lastiger dan ik dacht ...

*(VROUW1 begint weer zachtjes te huilen)*

Ja, hallo! Zo kan ik me toch niet concentreren! En dan kan ik ook niet helpen.

*(VROUW1 stopt, snift)*

Goed zo, nou poging twee dus. Daar komt-ie dan: Het kind is ..., het kind is ..., het kind is doo ... nee, nee, dat is het niet ... geen zorgen... Ah! Ik heb het: poging twee, officieel poging twee: het kind is weg, kwijt, weggelopen, zoiets?

*(VROUW1 reageert niet)*

Ja hè, ja hè, ik wíst het! Huppakee, geraden in poging twee. Het kind is weggelopen. Nou, dan heeft het toch helemaal geen zin om een potje te gaan zitten janken, dan kun je beter gaan zoeken.

*(VROUW1 begint weer te snotteren dat al snel oploopt in hevigheid. VROUW2 laat aan het publiek duidelijk haar frustratie merken)*

## SCENE 2

*(VROUW3 komt podium op)*

**VROUW3:** Wat is er met háár aan de hand?

**VROUW2:** *(duidelijk opgelucht dat ze er niet meer alleen voorstaat)*  
Ze is haar kind kwijt.

**VROUW3:** Kwijt? Toch niet ... euh?

**VROUW2:** Nee, nee, nee. Niet dát. Gewoon kwijt. Weggelopen. Ach, je weet hoe dat gaat met kinderen. Voor je het weet zijn ze groot.

**VROUW3:** Goh, ze lijkt me nogal overstuur. Hoe oud was ... euh, ís dat kind?

*(VROUW2 kijkt naar VROUW1 en richt zich dan weer tot VROUW3)*

**VROUW2:** Vraag jij maar.

*(VROUW3 kijkt naar VROUW1 en weer naar VROUW2)*

**VROUW3:** Heb jij dat nog niet gedaan dan?

**VROUW2:** Nee, daar ben ik nog niet echt aan toegekomen. Maar: be my guest...

**VROUW3:** Oké dan. Ahum *(alsof ze tegen een dove spreekt)*: hoe oud is dat kind? Dat kind dat is weg-ge-lo-pen. De leef-tijd. Hoe-veel jaar?

**VROUW2:** En hoe ziet dat kind eruit?

**VROUW3:** Is het een jongetje of een meisje?

**VROUW2:** Goeie vraag.

**VROUW3:** En waar heeft u, of mag ik 'jij' zeggen...

**VROUW2:** ...dat vindt ze vast wel goed...

**VROUW3:** ... waar heb JIJ je kind voor het laatst gezien?

**VROUW2:** Goeie vraag.

*(VROUW1 stopt met geluid maken. VROUW 2 en VROUW3 kijken ongemakkelijk naar publiek)*

**VROUW3:** *(heel zacht)* Nou? Waar heeft ú ze voor het laatst gezien?

**VROUW2:** Ja...

*(Stilte)*

**VROUW3:** Tja, dat is wel lastig helpen zo.

**VROUW2:** *(spreekt het publiek aan)* Heeft iemand van jullie een jongetje of een meisje gezien. Ongeveer zo groot *(maakt zeer ruime zwaaiende beweging om hoogte aan te geven)* ... Een jaar of ... euh ... tussen de ... en de ...

**VROUW3:** Ja, weet je, dat kun je met die kinderen van tegenwoordig helemaal niet meer zeggen. Sommigen zien eruit alsof ze al 16

zijn. Helemaal opgedirkt, soms zelfs op het hoerige af.

**VROUW2:** *(naar VROUW3)* Klopt. En er lopen er soms bij, echt dat je denkt: 'nou nou' *(bekijkt hierbij VROUW3 van top tot teen)* ... kan dat allemaal niet een beetje minder...

**VROUW3:** Ja, nou, heeft iemand zo'n kind gezien?

**VROUW2:** Niemand?

**VROUW3:** Tja, daar staan we dan.

**VROUW2:** Vriezen we dood, dan vrie...

*(VROUW3 stompt VROUW2 en knikt achterover naar VROUW1)*

**VROUW2:** Tja, daar staan we dan ... gewóón...

**VROUW3:** ... een beetje te staan.

*(Stilte)*

**VROUW2:** Ik heb niet het idee dat we hier veel mee opschieten.

**VROUW3:** Ja, zij daar werkt ook niet echt mee...

*(VROUW2 en VROUW3 zuchten tegelijkertijd)*

### SCENE 3

*(VROUW4 komt het podium op)*

**VROUW4:** Dag dames.

*(VROUW2 en VROUW3 trekken direct VROUW4 naar zich toe en gaan dicht tegen elkaar staan)*

**VROUW2 EN VROUW3:** Hai, hai!

**VROUW4:** Nou, nou, ook goedemiddag. Waar heb ik deze warmte aan te danken?

*(VROUW2 knikt achterover)*

**VROUW4:** Wat?

*(VROUW2 knikt nog heviger achterover)*



**VROUW4:** Wáaat?

*(VROUW2 knikt heel hevig achterover en VROUW3 wijst naar achteren. VROUW4 kijkt even om en meteen weer terug)*

**VROUW4:** Is zij ...

**VROUW2 EN VROUW3:** Ja.

*(Stilte)*

**VROUW4:** Dus?

**VROUW2 EN VROUW3:** Ja.

**VROUW4:** Oké...

**VROUW2 EN VROUW3:** Dus...

**VROUW4:** Dus ... euh...?

**VROUW3:** Ze heeft haar kind verloren.

**VROUW4:** Verloren? Dus...

**VROUW2 EN VROUW3:** Nee! Nee!

**VROUW3:** Het kind is 'kwijt'.

**VROUW2:** Weggelopen.

**VROUW4:** Oh, en verder?

**VROUW2:** Verder weten we niks, maar dat mens is helemaal overstuur.

**VROUW3:** Compleet getraumatiseerd.

**VROUW2:** Helemaal van de kaart.

**VROUW3:** Ze kan niet eens praten, zó errug.

**VROUW4:** Tjonge.

*(Dan stapt VROUW4 kordaat naar voren)*

Maar als iemand hier iets aan kan doen, ben ik het wel.

**VROUW3:** Hoezo?

**VROUW4:** Ik krijg dit soort zaakjes weer vlot getrokken. Ik heb daar 'kijk' op, kun je wel zeggen.

**VROUW2:** Ja, ik normaal gesproken ook wel, natuurlijk, maar vandaag ... ik weet niet wat ik heb ... probeer jij het maar.

**VROUW3:** Precies, wilde ik net zeggen.

**VROUW4:** Nou, sterker nog: ik heb daar zelfs voor gestudeerd.

**VROUW3:** Gestudeerd? Wat dan?

**VROUW4:** Da's een lang verhaal.

**VROUW2:** Geeft niks, we hebben ál-le tijd.

**VROUW3:** Mijn afspraak bij de kapper is pas morgen.

**VROUW4:** Luister: ik wist dus al heel vroeg dat ik, mag ik het zeggen, nou ja, vooruit dan ... dat ik een 'gave' heb. 'Mensenkennis', zeg maar.

**VROUW2:** Kijk, dat heb IK nou ook!

**VROUW3:** Nou, dat is wel héél toevallig! (*Wijst op zichzelf en knikt hevig van 'ik ook'*)

**VROUW4:** Nou goed, maar bij mij was het méér dan dat, het was meer ... nou ja, iedereen zag het meteen: dat is een echt mensenmens. De anderen hadden het al eerder in de gaten dan ik, dat ik die 'gave' heb, bedoel ik. En mijn leraren en juffen op school zeiden het al: "Daar moet je iets mee doen." En dat heb ik dus gedaan.

**VROUW2:** Vertel op: wat heb je gedaan?

**VROUW4:** Nou, ik ben dus gaan studeren.

**VROUW3:** Wat dan?

**VROUW4:** Nou, ik wilde dus in eerste instantie psychologie of psychiatrie gaan studeren.

**VROUW2:** Eén van de twee?

**VROUW4:** Ja, het maakte mij niet zoveel uit, als ik maar mensen kon helpen. Echt helpen, bedoel ik. Nou, toen heb ik dus informatie opgevraagd van de universiteit en wat bleek?

*(VROUW2 en VROUW3 halen hun schouders op)*

Daar moet je dus V! W! O! voor hebben gedaan. Alsof je met VWO beter mensen zou kunnen helpen.

**VROUW3:** Inderdaad. Ik vind havo al veel gevraagd.

**VROUW4:** Dus ik dacht: zak er maar in! En toen ben ik eens verder gaan neuzen.

**VROUW2:** En toen?

**VROUW4:** (*trots*) Toen ben ik dus terecht gekomen in Leiden.

**VROUW3:** Ah. Leiden. Praesidium Libertatis.

**VROUW2:** Wíé zijn moeder?

**VROUW3:** Praesidium Libertatis. Dat betekent Bastion der vrijheid. *(Stilte)* Stond laatst in de Linda. Of was het in de Kampioen? Nou, daar wil ik vanaf wezen.

**VROUW2:** In Leiden, ben je daar wel toegelaten?!

**VROUW4:** Het was geen en-kel pro-bleem.

**VROUW3:** Voor welke opleiding?

**VROUW4:** Nou, dat was nou juist het mooie. Ik had het daar gewoon voor het uitkiezen.

**VROUW3:** Nou ja zeg!

**VROUW2:** En wat is het geworden?

**VROUW4:** *(schraapt haar keel)* Astronomie.

**VROUW3:** Astronomie? Dat is wel heel iets anders.

**VROUW4:** Ja zeker, ik dacht dus van 'die gave heb ik al', dus dat mensen helpen, dat kan ik eigenlijk al. En wat denk je nou wat ze mij dan nog kunnen leren?

**VROUW3:** Ja, daar heb je wel een punt.

**VROUW4:** Precies. Dat dacht ik dus ook. Maar het mooie is dat ik met mijn studie ...

**VROUW3:** ... in Leiden...

**VROUW4:** ... in Leiden, dat ik met die studie mensen nóg beter kan helpen.

**VROUW2:** *(bedenkkelijk)* Met astronomie?!

**VROUW4:** Ja!

**VROUW2:** Maar dat is toch met die planeten en zo?!

**VROUW4:** Ja!


**VROUW3:** En raketten.

**VROUW4:** Ja! ... *(van haar à propos)* ... Raketten? Euh nee, niet met raketten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto